



GRAND PRIX ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ - ΟΠΕΡΑ

4 - 11 Οκτωβρίου 2014

Το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης
σε συνεργασία με το Διεθνές Καλλιτεχνικό Κέντρο ATHENAEUM
ανακοινώνουν τη διεξαγωγή του
38^{ου} «Διεθνούς GRAND PRIX ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ - ΟΠΕΡΑ» για το έτος 2014

ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

A. ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

Στο Διεθνές GRAND PRIX ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ στην Όπερα μπορούν να λάβουν μέρος, αδιακρίτως εθνικότητας:

- α) τραγουδίστριες έως και **31 χρόνων**
- β) τραγουδιστές έως και **33 χρόνων**

A1. Όσοι επιθυμούν να λάβουν μέρος πρέπει να συμπληρώσουν και να στείλουν τα δελτία συμμετοχής τους, με συστημένη επιστολή ή ηλεκτρονικά, στη Γραμματεία του «Διεθνούς GRAND PRIX ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ» το αργότερο έως **25 Μαΐου 2014**. Η Γραμματεία του Διαγωνισμού θα στεγάζεται στα γραφεία του Διεθνούς Καλλιτεχνικού Κέντρου ATHENAEUM, Αδριανού 3, GR - 105 55 Αθήνα, τηλ. +30 210 3211987, φάξ: +30 210 3211196, e-mail: contact@athenaeum.com.gr.

A2. Η αίτηση συμμετοχής πρέπει να συνοδεύεται από:

- α) Πλήρη στοιχεία διεύθυνσης αλληλογραφίας.
- β) Βιογραφικό σημείωμα.
- γ) Λεπτομερείς πληροφορίες για τις μουσικές σπουδές του ενδιαφερομένου (σχολές όπου φοίτησε, σεμινάρια, διπλώματα, κλπ.) καθώς και ονόματα καθηγητών, κυρίως της τελευταίας διετίας.
- δ) Βραβεία από διεθνείς διαγωνισμούς (εάν υπάρχουν).
- ε) Δύο συστατικές επιστολές από μουσικούς διεθνούς κύρους.
- στ) Ρεπερτόριο (κύκλοι τραγουδιών, ορατόρια, όπερες κλπ.).

ζ) Ένα πρόσφατο DVD (HD) με ερμηνείες τους.

η) Τις μέχρι σήμερα καλλιτεχνικές τους δραστηριότητες.

θ) Προγράμματα και κριτικές εμφανίσεων.

ι) Κατάλογο CD ή άλλων ηχογραφήσεων που τυχόν έχει πραγματοποιήσει.

ια) Δύο πρόσφατες φωτογραφίες, μεγέθους 9 x 12 εκ. (πρωτότυπες και σε ηλεκτρονικό αρχείο jpeg ή pdf, ανάλυσης τουλάχιστον 300dpi).

ιβ) Αντίγραφο Διαβατηρίου ή άλλου επίσημου εγγράφου, που να αναφέρει την ημερομηνία γέννησής τους. (φωτοτυπία και ηλεκτρονικό αρχείο pdf).

A3. Η διεύθυνση του Διαγωνισμού θα χορηγήσει στους καλλιτέχνες από το εξωτερικό επίσημη βεβαίωση για τη συμμετοχή τους, η οποία μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την εξασφάλιση βίζας.

A4. Οι τραγουδίστριες/ές που θα γίνουν δεκτοί στο Διαγωνισμό οφείλουν να παρουσιασθούν στη Γραμματεία του 2-3 ημέρες πριν την έναρξη του GRAND PRIX.

A5. Οι συμμετέχοντες πρέπει να δηλώσουν το πρόγραμμά τους στη Γραμματεία του Διαγωνισμού, το αργότερο μέχρι τις **25 Μαΐου 2014**, ως ακολούθως:

α) να στείλουν το πρόγραμμά τους χωρισμένο κατά Κύκλους και να σημειώσουν ακριβώς τον τίτλο και την πράξη της κάθε άριας, που θα ερμηνεύσουν σε όλους τους Κύκλους.

β) να σημειώσουν τον τίτλο, συνθέτη και εκδότη των έργων, που θα ερμηνεύσουν με συνοδεία ορχήστρας.

Σημείωση: Οι συμμετέχοντες που δε θα αναφέρουν ακριβώς τα στοιχεία που ζητούνται στις παραγράφους **α & β**, δεν θα γίνουν δεκτοί στο Διαγωνισμό.

A6. Όλες οι φάσεις του **Διεθνούς GRAND PRIX ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ** μπορούν να μαγνητοφωνηθούν, να μαγνητοσκοπηθούν και να αναμεταδοθούν από το ραδιόφωνο ή/και την τηλεόραση. Κάθε υποψήφια/ος διαγωνιζόμενη/ος με μόνη την κατάθεση του Δελτίου Συμμετοχής της/ου, παρέχει προς το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης και το Διεθνές Καλλιτεχνικό Κέντρο ATHENAEUM, τη ρητή, ανεπιφύλακτη, ανέκκλητη και χωρίς καμία αμοιβή συναίνεσή της/ου, για την πραγματοποίηση των ανωτέρω εγγραφών, ραδιοφωνικών ή/και τηλεοπτικών αναμεταδόσεων, καθώς επίσης και για την αναπαραγωγή και θέση σε κυκλοφορία σε υλικό φορέα ήχου και εικόνας, των εγγραφών αυτών για εκπαιδευτικούς, μουσειακούς και αρχειακούς σκοπούς.

A7. Οι τραγουδίστριες/ές που θα γίνουν δεκτοί στο Διαγωνισμό πρέπει να ενημερώσουν εγγράφως τη Γραμματεία του Διαγωνισμού για την ακριβή ημερομηνία της άφιξης τους, το αργότερο τέσσερις εβδομάδες πριν την έναρξη του. Διαφορετικά η Γραμματεία δε μπορεί να εγγυηθεί για την κράτηση δωματίου σε ξενοδοχείο.

A8. Τραγουδίστριες/ές που έγιναν δεκτοί στο Διαγωνισμό αλλά τελικά δεν προτίθενται να λάβουν μέρος, **παρακαλούνται να το γνωστοποιήσουν εγκαίρως** στη Γραμματεία του Διαγωνισμού.

A9. Η Διεύθυνση του Διαγωνισμού δε θα δεχθεί καμιά αλλαγή στο πρόγραμμα των συμμετεχόντων μετά τις **25 Μαΐου 2014**.

B. ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ

B1. Προσφέρεται στο χώρο του ΑΘΗΝΑΕΙΟΝ δωρεάν διατροφή στους συμμετέχοντες και τους κορρεπετίτορές τους, ανεξάρτητα από τον Κύκλο επιτυχίας τους.

B2. Δωρεάν φιλοξενία προσφέρεται μόνο στους συμμετέχοντες που θα περάσουν τουλάχιστον στον 2^ο Κύκλο.

Γ. ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΤΟΥ GRAND PRIX ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

Γ1. Το «Διεθνές GRAND PRIX ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ» διεξάγεται σε τρεις Κύκλους. Η εμφάνιση των υποψήφιων ακολουθεί αλφαβητική σειρά, η οποία για την επικείμενη διοργάνωση αρχίζει από το **γράμμα Ε**.

Γ2. Στα δελτία συμμετοχής, οι υποψήφιοι πρέπει να σημειώσουν το είδος της φωνής τους (σοπράνο, μέτζο σοπράνο κλπ.).

Γ3. Όλα τα έργα αποδίδονται στην αρχική τους γλώσσα και τονικότητα. Εξαιρούνται τα έργα που έχουν εκδοθεί σε διαφορετικές τονικότητες από διεθνώς αναγνωρισμένους Μουσικούς Οίκους.

Γ4. Όλες οι εκτελέσεις γίνονται από μνήμης.

Γ5. Δεν επιτρέπεται η επιλογή συνθετών που δεν περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα (βλ. κεφάλαιο ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ).

Γ6. Τραγουδίστριες/ές, που δεν έγιναν δεκτοί στον 2^ο Κύκλο, μπορούν, αν το επιθυμούν, να συζητήσουν με τον Πρόεδρο και Μέλη της Κριτικής Επιτροπής σχετικά με την επίδοσή τους.

Γ7. Οι αποφάσεις της Κριτικής Επιτροπής είναι αμετάκλητες.

Δ. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ομάδα Α Άριες αντίκες των: Caldara, Händel, Monteverdi, Purcell, Scarlatti κλπ.

Ομάδα Β Άριες από όπερες των: Beethoven, Bellini, Bizet, Boito, Borodine, Catalani, Charpentier, Cilea, Debussy, Delibes, Donizetti, Giordano, Gluck, Gounod, Leoncavallo, Mascagni, Massenet, Moussorgsky, Mozart, Ponchielli, Puccini, Rossini, Saint-Saëns, R. Strauss, Thomas, Tchaikovsky, Verdi, Wagner και Weber.

Ομάδα Γ **Lieder των:** Beethoven, Brahms, Debussy, de Falla, Duparc, Dvořák, Fauré, Granados, Grieg, Mahler, Moussorgsky, Rachmaninov, Ravel, Respighi, Schubert, Schumann, R. Strauss, Tchaikovsky και Wolf.

Επίσης, Lieder των: Bartok, Berg, Berio, Britten, Copland, Dallapiccola, Hindemith, Ives, Milhaud, Pizetti, Poulenc, Prokofiev, Schönberg, Shostakovich, Stravinsky και Webern



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



Οι διαγωνιζόμενοι πρέπει να γνωρίζουν έναν ολόκληρο κύριο ρόλο μιας όπερας από τη συνημμένη λίστα στο τέλος των «Όρων Συμμετοχής». Μέρη από αυτό το ρόλο θα ζητηθούν από την Κριτική Επιτροπή στον 2^ο Κύκλο του διαγωνισμού.

1^{ος} ΚΥΚΛΟΣ (Προκριματικός)

Μία άρια από την ομάδα Α

Τέσσερις άριες από την ομάδα Β (εκτός από τις άριες του ολόκληρου ρόλου)

Τέσσερα Lieder από την ομάδα Γ

2^{ος} ΚΥΚΛΟΣ

Πέντε άριες από την ομάδα Β (εκτός από τις άριες του ολόκληρου ρόλου)

Τρία Lieder από την ομάδα Γ

Σε αυτό τον Κύκλο η Κριτική Επιτροπή θα ζητήσει από τους υποψηφίους να ερμηνεύσουν μέρη από τον κύριο ρόλο που έχουν επιλέξει.

Σημειώσεις

- Οι άριες και τα Lieder του 2^{ου} Κύκλου δεν πρέπει να περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα του 1^{ου} Κύκλου.
- Οι άριες και τα Lieder του 1^{ου} και 2^{ου} Κύκλου δεν πρέπει να προέρχονται από τον ολόκληρο κύριο ρόλο της όπερας.

3^{ος} ΚΥΚΛΟΣ (Τελικός, με συνοδεία ορχήστρας)

Τρεις άριες από την ομάδα Β, από τις οποίες μία υποχρεωτικά του Mozart.

- Οι άριες του 3^{ου} Κύκλου δεν πρέπει να συμπεριλαμβάνονται στο πρόγραμμα του 1^{ου} και 2^{ου} Κύκλου.
- Μια από τις άριες του 3^{ου} Κύκλου μπορεί να προέρχεται από το ολόκληρο έργο που έχει επιλέξει ο υποψήφιος.
- Οι συμμετέχοντες ορίζουν οι ίδιοι τη σειρά του προγράμματος όλων των Κύκλων.

Ε. ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Ε1. Η Κριτική Επιτροπή αποτελείται από διακεκριμένες προσωπικότητες του μουσικού χώρου από το εξωτερικό και την Ελλάδα.

Ε2. Τους τελικούς Κύκλους του «Διεθνούς GRAND PRIX ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ» θα παρακολουθήσουν επίσης, ως προσκεκλημένοι, διεθνώς γνωστοί ιμπρεσάριοι και προσωπικότητες που ενδιαφέρονται να προωθήσουν νέους καλλιτέχνες.

ΣΤ. ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΣΥΝΟΔΟΙ ΠΙΑΝΙΣΤΕΣ (ACCOMPAGNATEURS)

Η Διεύθυνση του Διαγωνισμού παραχωρεί στους συμμετέχοντες:

ΣΤ1. Δυνατότητα μελέτης μίας ώρας, καθημερινώς σε όλη τη διάρκεια του διαγωνισμού.

ΣΤ2. Κορρεπετίτορα για δοκιμή διάρκειας μίας ώρας πριν από τον 1^ο και 2^ο Κύκλο. Οι συμμετέχοντες που επιθυμούν περισσότερες από μία δοκιμή, θα αναλάβουν οι ίδιοι την αμοιβή του κορρεπετίτορα για τις επί πλέον ώρες.

ΣΤ3. Οι συμμετέχοντες μπορούν να συνοδεύονται από το δικό τους κορρεπετίτορα, για τον οποίο η Διεύθυνση του Διαγωνισμού δεν αναλαμβάνει καμιά απολύτως οικονομική υποχρέωση (όπως ενδεικτικά: αμοιβή, ξενοδοχείο κλπ.), εκτός των προσφερομένων γευμάτων.

Z. ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Z1. Παρακαλούνται οι υποψήφιοι να αναγράφουν ευκρινώς και με **κεφαλαία** ή/και **στον υπολογιστή**, το όνομα, επώνυμο, τα στοιχεία μόνιμης και προσωρινής διεύθυνσης διαμονής ή/και αλληλογραφίας, αριθμό τηλεφώνου, στοιχεία ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (εφόσον υπάρχει), καθώς, επίσης, και το πρόγραμμα τους.

Z2. Κατά την διάρκεια του GRAND PRIX ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ, η Γραμματεία του Διαγωνισμού θα παραμένει ανοικτή από τις 10 π.μ. έως τις 10 μ. μ. για κάθε πληροφορία και εξυπηρέτηση των συμμετεχόντων.

Z3. Στοιχεία επικοινωνίας Γραμματείας Διαγωνισμού: Αδριανού 3,
τηλ. +30 210 3211987, φαξ: +30 210 3211196,
e-mail: contact@athenaeum.com.gr, www.athenaeum.com.gr

| COMPOSER | OPERA | ROLE |
|--------------|-------------------------|--|
| V. Bellini | I Capuleti e i Montechi | Romeo, Giulietta |
| | I puritani | Elvira, Riccardo |
| | La sonnambula | Amina, Rodolfo |
| G. Bizet | Carmen | Carmen, Don José, Michaela |
| | Les pêcheurs de perles | Leila, Nadir, Zurga |
| A. Borodin | Knyaz Igor | Igor |
| A. Boito | Mephistopheles | Faust, Margarita, Mephistopheles |
| H. Berlioz | Damnation de Faust | Faust, Marguerite, Méphistophélès |
| L. Delibes | Lakmé | Lakmé, Gerald |
| G. Donizetti | Don Pasquale | Don Pasquale, Ernesto, Norina, Malatesta |
| | L' Elisir de d'amore | Nemorino, Adina, Belcore, Dulcamara |
| | Lucia di Lammermoor | Lucia, Enrico, Edgardo |
| | Anna Bolena | Anna, Giovanna Seymour |
| | Maria Stuarda | Maria, Elisabetta, Roberto Leicester |
| | La favorite (it./fr.) | Leonora, Fernando, Alfonso |
| | La fille de regiment | Maria, Tonio |
| A. Dvořák | Rusalka | Rusalka, Vodnik |
| G. Gounod | Faust | Faust, Marguerite, Méphistophélès |



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| C. W. Gluck | Orfeo ed Euridice - Orphée et Eurydice (it./fr.) | Orfeo - Orphée |
| G. F. Händel | Rinaldo | Rinaldo, Almirena, Armida |
| | Serse | Serse, Arsamene |
| | Alcina | Alsina, Ruggiero |
| | Giulio Cesare | Giulio Cesare, Cleopatra, Sesto, Tolomeo, Cornelia |
| U. Giordano | Andrea Chénier | Andrea Chénier, Maddalena, Gerald |
| M. Kalomiris | L'anneau de la mère | La mère, Erofilo /Fée (Néréide), Sotiris, Giannakis |
| | Protomastoras | Smaragda |
| P. Karrer | Kyra Frossini | Frossini, Mouchtar, Ali Passa, Ignatios |
| R. Leoncavallo | I pagliacci | Nedda, Tonio, Canio |
| J. Massenet | Manon | Manon, Des Grieux |
| | Werther | Charlotte, Werther |
| W. A. Mozart | Così fan tutte | Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo, Despina |
| | Die Entführung aus dem Serail | Konstanze, Belmonte, Blondchen, Osmin |
| | Die Zauberflöte | Tamino, Pamina, Königin der Nacht, Sarastro |
| | Don Giovanni | Donna Anna, Donna Elvira, Ottavio, Leporello, Zerlina |
| | Le nozze di Figaro | Susanna, Figaro, Contessa, Conte, Cherubino |
| | Idomeneo | Idomeneo, Elettra, Ilia, Idamante |
| | La clemenza di Tito | Tito, Sesto |
| M. Mussorgsky | Boris Godunov | Boris |
| A. Ponchielli | La Gioconda | Gioconda, Laura, Enzo, Barnaba, Alvisi |
| G. Puccini | La bohème | Mimi, Rodolfo |
| | Madama Butterfly | Butterfly |
| | Manon Lescaut | Manon, Des Grieux |
| | Tosca | Tosca, Mario Cavaradossi |
| H. Purcell | Dido and Aeneas | Dido |
| N.A. Rimsky-Korsakov | La fiancée du Tsar | Marfa, Lubasha |
| | Ruslan & Ludmilla | Ruslan, Ludmilla, Ratmir |
| G. Rossini | Il barbiere di Siviglia | Rosina, Almaviva, Figaro, Bartolo, Basilio |
| | La Cenerentola | Cenerentola, Don Ramiro, Dandini, Don Magnifico |
| | L'Italiana in Algeri | Mustafa, Lindoro, Isabella. |
| B. Smetana | Prodávna nevěsty (The bartered bride) | Marenka, Jeník |
| R. Strauss | Ariadne auf Naxos | Ariadne, Komponist, Zerbinetta |

| | | |
|--------------------------|-------------------------------------|---|
| C. Saint-Saëns | Samson et Dalila | Dalila |
| I. Stravinsky | Rakes progress | Anne Trulove, Tom Rakewell, Nick Shadow |
| P. I. Tchaikovsky | Eugen Onegin | Tatiana, Onegin, Lensky |
| | Dama pique (The Queen of Spades) | Liza, Herman |
| G. Verdi | Aida | Aida, Radames, Amneris |
| | La forza del destino | Leonora, Alvaro, Don Carlo |
| | La traviata | Violetta, Alfredo, Germont |
| | Il trovatore | Leonora, Azucena, Manrico, Di Luna |
| | Don Carlos (it./fr.) | Elisabetta, Rodrigo, Filippo, Eboli |
| | Rigoletto | Gilda, Rigoletto, Duca |
| | Un ballo in maschera | Amelia, Riccardo, Renato |
| | Otello | Desdemona |
| | Ernani | Ernani, Elvira, Don Carlo, Silva, |
| Falstaff | Ford | |
| C. M. von Weber | Der Freischütz | Agathe, Aennchen, Max |
| R. Wagner | Die Walküre | Sieglinde, Siegmunt |
| | Lohengrin | Elsa, Lohengrin |